

**MELOS**

gegründet von Hermann Scherchen · 44. Jahrgang

---

**NZ**

neue zeitschrift für musik

gegründet von Robert Schumann · 138. Jahrgang

---

herausgegeben von Carl Dahlhaus, Hans Oesch, Ernst Thomas, Otto Tomek

---

INHALTSVERZEICHNIS  
DES 3. JAHRGANGES  
1977



# Aufsätze

Paul Badura-Skoda: Textprobleme in Beethovens Hammerklaviersonate op. 106	I	11
Marc Clémeur: Eine neu entdeckte Quelle für das Libretto von Verdis „Don Carlos“	VI	496
Carl Dahlhaus: Falsche Vergleiche	I	2
– Ein Dilemma der Verskomposition	I	15
– Verfall der Vokalmusik	II	98
– Analyse und „Section“	III	194
– Allegro frenetico. Zum Problem des Rhythmus bei Berlioz	III	212
– Musikalischer „Sinnzusammenhang“	IV	298
– Provinzialismus als Chance	V	386
– Schrumpfung des Opernrepertoires?	VI	482
Hermann Danuser: Symphonisches Subjekt und Form in Berlioz' Harold en Italie	III	203
Wolfgang Dömling: Szenerie im Imaginären. Über dramatisch-symphonische Werke von Hector Berlioz	III	195
Erich Doflein: Deutsche Kammermusik Baden-Baden 1927. Rückblick nach 50 Jahren	VI	504
Jürgen Engelhardt/Dietrich Stern: Verfremdung und Parodie bei Strawinsky	II	104
Peter Faltin: Ästhetik heute. Skizzen zum Gegenstand einer umstrittenen Wissenschaft	II	99
Klaus Feßmann: Bergson zu Klang gebracht. Beobachtungen zur „Bergsoniana“ von Boguslaw Schäffer	I	28
Ernst Helmut Flammer: Form und Gehalt. Eine Analyse von Luigi Nonos „La fabbrica illuminata“	V	401
Walter Gieseler: Boguslaw Schaeffers, „introduction to composition“	VI	509
Clytus Gottwald: Brian F. oder Von der Metaphysik des Positivismus	IV	299
Franz Grasberger: Anthony van Hoboken zum 90. Geburtstag	II	157
Alois Hába: Alban Berg	II	115
Carla Henius: Musikalisches Experimentiertheater – Kommentare aus der Praxis	VI	499
Theo Hirsbrunner: Ein Albumblatt Richard Wagners für Judith Gautier?	VI	500
Wolfgang Hufschmidt: „für orchester“. Die Entstehung einer Gemeinschaftskomposition	I	32
Erhard Karkoschka: Komponistenkrieg in den USA	IV	308
Roland Kayn: Komponieren zwischen Computer und Kybernetik	I	22
Rudolf Kelterborn: Ein Engel kommt nach Babylon. Anmerkungen zu meiner neuen Dürrenmatt-Oper	IV	313
Jürgen Kesting: Die wiedergefundene Zeit. Vor 100 Jahren erfand Thomas Alva Edison den Phonographen	II	116
Werner Klüppelholz: Musik als Ideologie. Zu Kagels „Rezitativarie“	VI	483
Wolfgang Ludwig: Zwischen Tradition und Fortschritt. Zum 70. Geburtstag von Wolfgang Fortner	V	387
Claudia Maurer Zenck: Der geschichtliche Ort von Kreneks 2. Symphonie	V	392

Rosamund McGuinness: Mahler und Brahms: Gedanken zu „Reminiszenzen“ in Mahlers Sinfonien	III	215
Diether de la Motte: „Was soll der junge Komponist lernen?“ Ein Streitgespräch	VI	507
Fred K. Prieberg: Schweden – Muster oder Monster des Musiklebens?	II	123
Paul Sacher: Wolfgang Fortner zum 70. Geburtstag. Ein Grußwort	V	391
Wilhelm Schlemm: Aspekte der Musikproduktion	IV	324
Giselher Schubert: Zu einigen Spätwerken Hindemiths	II	108
Jürg Stenzl: Constantin Regamey Porträt	V	412
Rudolf Stephan: Zur Kammermusik des jungen Beethovens	I	3

Jukka Tiensuu: Finnland nach Sibelius. Eine Musiknation im Werden	IV	328
Ernst Ludwig Waeltnier: Monteverdi und die Entstehung der Oper	VI	492
Günther Wagner: Zur Mediendiskussion	IV	317
Arnold Werner-Jensen: Erinnerung an Arnold Mendelssohn	I	19
Martin Zenck: Die Aktualität Gustav Mahlers als Problem der Rezeptionsästhetik. Perspektiven von Mahlers Naturerfahrung und Formen ihrer Rezeption	III	225
Hans Zender: Eine Probenwoche mit Mahlers „Dritter“	III	233

# Zur Diskussion

Johannes Fischer: Entgegnung auf Paul Badura-Skodas Beitrag „Textprobleme in Beethovens Hammerklaviersonate op. 106 (Heft 1/77)“	III	238
Herbert Anton Kellner: Was ist ein Cembalo? Ergänzungen zu Arnold Werner-Jensens Beitrag (Heft 5/76) und Duplik des Autors	III	236
Paul Badura-Skoda: Nachtrag zur Diskussion über die Erstausgabe von Beethovens Hammerklaviersonate op. 106 (Heft 1/77); Replik von Johannes Fischer	VI	514

# Berichte

ATHEN		
Hellenische Wochen für zeitgenössische Musik	II	136
Zweites Festival Neuer Musik. Günther Becker, „Odyssee 77“ (U)	V	421
BADEN-BADEN		
Musiktage – Uraufführung von Fortner/Becketts „That Time“	IV	333
BAYREUTH		
Richard-Wagner-Festspiele 1977. „Der Ring des Nibelungen“	V	416
BERLIN		
Um die Berliner Kulturpräsentation in New York. 2. Metamusik-Festival	II	129
„Festival traditioneller Musik 77“	III	245
Musik des 20. Jahrhunderts bei den Philharmonikern	V	432



Festwochen 1977. Musik der Zwanziger Jahre	VI	517	bel" – Shin-Ichi-Matsushita, „Minimax" – Hans Ulrich Lehmann, „Doppelspiel" – Manfred Trojan, „Conduct")	VI	520
Keine Sensationen auf dem Phonomarkt. Rückblick auf die Internationale Funkausstellung	VI	529			
BERLIN-OST			KÖLN		
Friedrich Goldmanns „Opernfantasie" (U)	III	244	Quadrophonie für den Funk?	I	53
BONN			„Neue Einfachheit", eine Konzertreihe des WDR – (John Cage, „Cheap Imitation" (U) – Norton Feldmans „Elemental Procedures (E)	II	144
Hans Werner Henze-Tage mit Carissimis „Jephte"	I	37	Peter Michael Braun, „Ambiente". Uraufführung im WDR	IV	343
Weltmusiktage der IGNM	IV	348			
BOSWIL			LISSABON:		
4. Internationales Komponisten-Seminar	II	141	MTP-Seminar über die Verbreitung und Koordinierung von Musikinformatoren	VI	521
BRATISLAVA			LONDON		
Musikfestspiele und Nachwuchswettbewerb für Opernsänger	I	49	Neue Gruppen spielen neue Werke (Uraufführungen: Michael Finnissy, „Pathways of Sun and Stars" – Alison Bould, „Van Diemens Land" – Richard Orton, The Seed of Time" – Graham Hearne, „Two Choruses")	I	47
BREMEN			William Walton, „Troilus and Cressida"	I	48
Ermanno Wolf-Ferraris „Vita Nuova"	III	261	Panorama neuer Musik. (Werke von Elliott Carter, Giuseppe Sinopoli und Arnold Schönberg)	II	148
BUENOS AIRES			Uraufführungen neuer und weniger neuer Musik: Iain Hamiltons „The Royal Hunt of the Sun" – Raffaello de Banfields „For Ophelia" – Robin Holloway, „Concertino No. 3" – Harrison Birtwistle, „Silbury Air" – Anthony Gilbert, „Crow Cry" – Iain Hamilton, „Alexandrian Sequence" – Peter Maxwell Davies, „Speculum Luminis Dealbensis" – Dominic Muldowney, „Dreistimmige Motette"	III	256
Avantgarde-Zyklus – Goetheinstitut	IV	354	English Bach Festival: Neue und alte Musik	IV	345
COBURG			Neue Opern von Michael Tippett, „Wenn das Eis bricht" – John Tavener, „Der sanfte Geist" – Peter Maxwell Davies, „Das Martyrium von St. Magnus". Neue Musik im Frühsommer	V	435
Christoph Willibald Gluck, „Iphigenie in Aulis"	IV	352	Rodney Bennet, „Neues Hornkonzert" (U), Harrison Birtwistle, „Melancolia" (U), John Buller, „Proenda" (U), Berio, „Coro"	VI	525
DARMSTADT					
Aribert Reimann, Sinfonie nach der Oper „Ein Traumspiel"	I	42	LOS ANGELES		
DRESDEN			Ein Arnold-Schönberg-Institut	III	251
Udo Zimmermann, „Der Schuhu und die fliegende Prinzessin" (U)	II	134	MAINZ		
FINNLAND			Detlef Müller-Siemens, „Konzert für 19 Instrumentalisten" (U)	II	146
Neue Werke von Joonas Kokkonen	II	149	Komponierte Klage um Lorca. Kammerorchesterwerk von Theo Brandmüller (U)	VI	525
FLORENZ			Internationaler Kongreß der Musikbibliothekare und Schallarchivare	VI	528
Maggio Musicale. Luciano Berios „Opera"	V	429			
FRANKFURT			MANNHEIM		
Gielens gelungener Start. „Don Giovanni" von Holmann inszeniert	VI	518	Wolfgang Rihm, „Faust und Yorik" (U) – Bruno Maderna, „Don Perlimplin", Aufführungen des Badischen Staatstheaters Karlsruhe	V	428
FREIBURG/BR.			MARBURG		
Igor Strawinsky, „Die Geschichte vom Soldaten" – Bert Brecht/Kurt Weil, „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny"	IV	352	Paul Hindemith, „Es-Dur-Cellokonzert" und Gustav Jennes „Orchesterserenade". Jubiläumskonzert zur 450-Jahr-Feier der Philips-Universität	V	434
Fritz Geißler, „Der Schatten". Westdeutsche Erstaufführung – Zeitgenössisches in den Konzerten	V	438	MONTE CARLO		
HAMBURG			Mstislav Rostropovitchs 50. Geburtstag	IV	335
Bernd Alois Zimmermann, „Die Soldaten"	I	35	MÜNCHEN		
Hans Jürgen von Bose, „Blutbund" (U)	V	427	Ulrich Stranz, „Diversono" und Carlos H. Veerhoff, „Dualis" (U) – Brecht/Weil-Ballett, „Die sieben Todsünden der Kleinbürger"	I	39
Richard Strauss, „Die Frau ohne Schatten"	VI	515	Giuseppe Verdis „Rigoletto". Regie: Roman Polanski	I	40
HANNOVER					
Die Tage der Neuen Musik (Uraufführungen: Hans Otte, „Show Down" – Ernest Sauter, „Remontage")	III	249			
125 Jahre Opernhaus. Wolfgang Rihm, „Faust und Yorik" – Giselher Klebe, „Rendezvous" – Karlheinz Stockhausen, „Jubiläum" (Uraufführungen)	VI	524			
HOLLAND					
Musicultura. Begegnung mit der Musik des Nahen Ostens	I	46			
Festival 1977. Jan van Vlijmen/Reinbert de Leeuw, „Axel" (U)	V	431			
KASSEL					
Musiktage 1976. documenta-Konzerte. Walter Steffens „Unter dem Milchwald"	V	440			
Musik und documenta '77. (Uraufführungen: Dimitri Terzakis, „Notturmi" – Szigmond Szathmary, „Fa-					







# Schallplatten

Arleen Augér-Recital bei den Schwetzingen Festspielen (HARMONIA MUNDI)	V	452	Furtwängler dirigiert Richard Strauss (EMI ELEC-TROLA)	VI	546
Johann Sebastian Bach: Partiten für Violine solo 1-3 (ARIOLA-EURODISC)	IV	366	George Gershwin: „Porgy and Bess“ (DECCA)	V	452
– und Söhne: „Musik für zwei Cembali“ (TOCCATA)	VI	548	Edvard Grieg: Walzer-Capricen für Klavier zu vier Hän-den (op. 37) (FONO)	I	65
Samuel Barber: „Adagio für Streicher“ op. 11; „Medea's Meditation and Dance of Vengeance“ op. 23a; Ouvertüre zu „The School of Scandal“ op. 5; „II. Essay für Orchester“ op. 17 (CBS)	I	64	Peter Michael Hamel: „Nada“ (WERGO)	VI	547
Béla Bartók: Streichquartett Nr. 4 (1928) (CAPRICE)	I	65	– „Between Contemplation“ (WERGO)	VI	547
– Béla Bartók auf der Orgel (SCHWANN)	V	451	Roman Haubenstock-Ramati: Streichquartett Nr. 1 (TELDEC)	IV	365
Große Dirigenten der Bayreuther Festspiele (DG)	I	60	Joseph Haydn: Ouvertüre zu einer englischen Oper. Symphonien Nr. 63 und 78 (NONESUCH)	III	272
– 100 Jahre Bayreuth. Die berühmten Dirigenten 1931-1944 (BASF)	I	60	– Theresienmesse (RCA)	III	273
– 100 Jahre Bayreuth (1876-1976). Die großen Stimmen (BASF)	I	61	– „Die Schöpfung“, „Die Jahreszeiten“. Gesamtauf-nahmen (FONO)	III	274
– Große Sänger der Bayreuther Festspiele. (1900-1939/1930-1944/1951-1960/seit 1960 (DG)	I	61	Werner Heider: „Konturen – Bezirk – einander“ (COLOSSEUM)	II	166
Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (Eroica) (BASF/HM)	III	273	Paul Hindemith: Streichquartette op. 16 und op. 22 (TELDEC)	III	270
– Sinfonien I-IX (Haiting) (PHILIPS)	IV	362	Vladimir Horowitz Collection: Werke von K. Czerny, D. Scarlatti, W. A. Mozart, Clementi, Mendelssohn Bartholdy, Schumann (RCA)		
– Sinfonien I-IX (Kubelik) (DG)	IV	362	– Werke von Skrjabin, Barber, Prokofieff (RCA)		
– Ouvertüre Leonore III op. 72a, Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58, 5. Sinfonie c-Moll op. 67 (DG)	IV	362	– Schubert, Sonate B-Dur, Schumann, Kinderszenen (RCA)		
– Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58 (DG)	IV	363	– Werke von Brahms und Mussorgsky (RCA)		
– Symphonien 1-9 (DG)	VI	545	– Chopin-Werke (RCA)		
Hector Berlioz: „Roméo et Juliette“ (DG)	II	168	– Horowitz Encores (RCA)	III	270
Georges Bizet: „Carmen“ (DECCA)	III	272	Charles Ives: Lieder (DG)	I	64
Johannes Brahms: „Ungarische Tänze“ (DG)	IV	363	– 1. und 2. Streichquartett (NONESUCH)	I	64
– 4 Symphonien (DG)	V	453	– Symphony Nr. 4 – „Central Park in the Dark“ (DG)	V	451
Anton Bruckner: Sinfonien Nr. 4 und 7 (ARIOLA EURODISC)	VI	542	Zoltán Jeney: Soliloquium Nr. 1, Alef – Hommage à Schönberg, Round (HUNGAROTON)	IV	366
– Sinfonien Nr. 7 und 8 (DG)	VI	542	Scott Joplin: „Treemonisha“ (DG)	II	167
– Sinfonie Nr. 9 (DG)	VI	542	Theodor Kirchner: Sieben Walzer für zwei Klaviere (op. 86) (FONO)	I	65
Gunnar Bucht: „Dramma per musica“ (CAPRICE RIKS)	VI	547	Bernard Kraysen singt Lieder von Duparc, Schumann und Mussorgsky (TELDEC)	IV	364
Willy Burkhard: „Lyrische Musik“, „Vier Intermezzi“, „Sonatine“, „Divertimento“ (MUSICAPHON)	I	64	Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 2 „Auferstehungssinfonie“ (DG)		
John Cage: „Song Books“ I-II, „Empty Words“ III, „Sonata“ XIII, „Music for Marcel Duchamp“ (WERGO)	II	165	– Sinfonie Nr. 3 (RCA)		
– String Quartet (FONO)	V	450	– Sinfonie Nr. 5 und Nr. 7 „Lied der Nacht“ (ARIOLA-EURODISC)		
Muzio Clementi: 2 Sonaten für zwei Klaviere Nr. 1 und 2 (B-Dur) (FONO)	I	65	– Sinfonie Nr. 9 (DG)	VI	542
Ileana Cotrubas singt Mozart, Donizetti, Verdi, Puccini (CBS)	V	452	Donald McIntyre. Die großen Wagner-Monologe (RCA)	VI	548
George Crumb: „Black Angels“ (FONO)	V	450	Claudio Monteverdi: „Vespro della Beata Vergine“ (BASF/HM)	II	168
Claude Debussy: Das Klavierwerk I und II (TELDEC)	III	270	Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem d-Moll (RCA)	III	273
Henri Duparc: Lieder (TELDEC)	IV	364	– Klavierkonzerte Nr. 23 A-Dur KV 488 und Nr. 459 F-Dur KV 459 (Krönungskonzert) (DG)	IV	363
Antonin Dvořák: „Slawische Tänze“ (FONO)	V	453	– „Zaide“ KV 344 (PHILIPS)	IV	363
Dietrich Erdmann: „Spektrum“, „Signatures“, „Fünf Gesänge“ (IDS)	V	451	Musik aus der Wiener Hofburg von Haydn, Mozart und Schubert (RCA)	III	273
Das Fresk-Quartett spielt Béla Bartók. Streichquartett Nr. 4 (1928) und Hilding Rosenberg, Streichquartett Nr. 4 (1939) (CAPRICE)	I	65	„Musik für zwei Cembali“ von Johann Sebastian Bach und Söhne (TOCCATA)	VI	548
			Modest Mussorgsky: Lieder (TELDEC)	IV	364



Ignacy Jan Paderewski: Sinfonie h-Moll „Polonia“ (BÄRENREITER/MUSICAPHON)	III	274
Krzysztof Penderecki: „Magnifikat“ (EMI ELECTROLA)	III	269
– „Canticum canticorum Salomonis“ – „Threnos“ – „Als Jacob erwachte“ – „De natura sonoris“ Nr. 1 (EMI ELECTROLA)	III	269
Sergej Prokofieff: „Romeo und Julia“, Vollständiges Ballett (DECCA)	I	63
– Die fünf Klavierkonzerte (DECCA)	I	63
– Prokofieff spielt Prokofieff (EMI ELECTROLA)	VI	548
Giacomo Puccini: „Tosca“ (DG)	II	167
Serge Rachmaninoff: Sämtliche Symphonien und „Der Felsen“, Fantasie für Orchester opus 7 (DECCA)	IV	365
Raritäten für zwei Pianisten von Clementi, Grieg und Kirchner (FONO)	I	65
Nikolai Rimsky-Korsakow: „Die Mainacht“ (DG)	II	168
Hilding Rosenberg: Streichquartett Nr. 4 (1939) (CA-PRICE)	I	65
László Sáy: Catacoustics, Incanto, Immaginario Nr. 1 (HUNGAROTON)	IV	366
Alessandro Scarlatti: I Madrigali. Gesamtaufnahme (DG)	III	274
Aus der Jugendzeit der Schallplatte (ARIOLA EURO-DISC)	V	454
Franz Schmidt: „Das Buch mit sieben Siegeln“ (PREISER RECORDS)	III	271
Franz Schubert: Die Klaviertrios Nr. 1 B-Dur (op. 99) – Nr. 2 Es-Dur (op. 100) (RCA)	I	65
– Messe Es-Dur (RCA)	III	273
– Das gesamte Werk für Soloklavier, Vol. 1–3 (RCA)	IV	363
Heinrich Schütz: Die italienischen Madrigale (DG)	III	273
Robert Schumann: Lieder (TELDEC)	IV	364
Frederica von Stade singt Arien von Mozart und Rossini (PHILIPS)	V	452
Stilwandlungen des Klavierliedes (EMI ELECTROLA)	II	166
Karlheinz Stockhausen: „Mikrophonie“ I und II (DG)	III	269
– „Momente“, „Hymnen“, „Trans“, „Chöre für Doris, Choral, Atem gibt das Leben, Punkte“ (DG)	V	449
Richard Strauss: Instrumentalkonzerte (EMI ELECTROLA)	IV	365
– Richard Strauss dirigiert Richard Strauss (DG)	VI	546
– Furtwängler dirigiert Strauss (EMI ELECTROLA)	VI	546
Igor Strawinsky: „L'Oiseau de Feu“ – „Petruschka“ – „Sacre du Printemps“ (RCA)	II	165
– Klaviersonate fis-Moll (1903/04) (PHILIPS)	II	165
Streichquartette von Anton Webern, Roman Haubenstock-Ramati und Erich Urbanner (TELDEC)	IV	365
Peter Tschaikowsky: Klaviersonate G-Dur opus 37 (PHILIPS)	II	165
Erich Urbanner: 3. Streichquartett (TELDEC)	IV	365
Giuseppe Verdi: „Il Corsaro“ (PHILIPS)	I	62
– „Macbeth“ (DG)	I	62
Siegfried Wagner dirigiert Richard Wagner (EMI ELECTROLA)	I	60

– Richard Wagner: „Die Meistersinger von Nürnberg“ (EMI ELECTROLA)	I	61
– Tannhäuser. Parodie auf Richard Wagners Oper von Johann Nestroy und Karl Binder (BASF)	I	62
– „Rienzi, der letzte der Tribunen“ (EMI ELECTROLA)	III	271
Anton Webern: 5 Sätze op. 5, 6 Bagatellen op. 9, Streichquartett op. 28 (TELDEC)	IV	365
Ermanno Wolf-Ferrari: „Il segreto di Susanna“ (DECCA)	IV	365
Zeitgenössische ungarische Musik von Zoltán Jeney und László Sáy (HUNGAROTON)	IV	366

## Neues vom Schallplattenmarkt

I 65 / II 169 / III 274 / IV 367 / V 454

## Schallplatten-Kurzinformationen

V 456 / VI 549

## Bücher

ASUC Journal of Music Scores, Vol. 1 (BOONIN)	III	283
Hans Bartenstein: „Hector Berlioz' Instrumentationskunst und ihre geschichtlichen Grundlagen“ (KOERNER)	V	459
„Gustav Becking zum Gedächtnis.“ Eine Auswahl seiner Schriften und Beiträge seiner Schüler, hrsg. v. Walter Kramolisch (SCHNEIDER)	II	170
Joachim-Ernst Berendt (Hrsg.): „Die Story des Jazz. Vom New Orleans zum Rock Jazz“ (DEUTSCHE VERLAGSANSTALT)	III	281
Hector Berlioz: New Edition of the Complete Works. Volume 13: „Songs for Solo Voice and Orchestra“, edited by Ian Kemp (BÄRENREITER)	III	277
Heinrich Besseler/Peter Gülke: „Schriftbild der mehrstimmigen Musik“ (VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK)	III	281
Albrecht Betz: „Hanns Eisler, Musik einer Zeit, die sich eben bildet“ (TEXT UND KRITIK)	V	461
Kurt Blaukopf: „Mahler. Sein Leben, sein Werk und seine Welt in zeitgenössischen Bildern und Texten“ (UE)	V	463
Friedrich Blume (Hrsg.): „Epochen der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen“ (DTV/BÄRENREITER)	III	279
Max Brod: „Die Musik Israels.“ Revidierte Ausgabe mit einem zweiten Teil „Werden und Entwicklung der		



Musik in Israel“ von Yehuda Walter Cohen (BÄRENREITER)	I	73	Michael Karbaum: „Studien zur Geschichte der Bayreuther Festspiele (1876–1976) Teil I: Textteil – Teil II: Dokumente und Anmerkungen“ (BOSSE)	I	69
Briefe Busonis an Edith Andre, hrsg. v. Andres Briner (HUG & CO)	V	460	Vladimir Karbusicky: „Empirische Musiksoziologie“ (BREITKOPF & HARTEL)	VI	555
Arcangelo Corelli: Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke, hrsg. im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel von Hans Oesch. Bd. V: Werke ohne Opuszahl, hrsg. v. Hans Joachim Marx (VOLK/GERIG KG)	I	76	Reinhard Keiser: „Die Großmütige Tomyris“ (HENLE)	V	459
Dragotin Cvetko: „Musikgeschichte der Südslawen“ (BÄRENREITER)	V	464	Walter Koller: „Aus der Werkstatt der Wiener Klassiker. Bearbeitungen Haydns, Mozarts und Beethovens“ (SCHNEIDER)	I	67
Carl Dahlhaus: „Grundlagen der Musikgeschichte“ (GERIG)	V	457	Michael Kugler: „Musik für Tasteninstrumente im 15. und 16. Jahrhundert“ (HEINRICHSHOFEN'S)	I	77
Luigi Dallapiccola: Sondernummer der Schweizerischen Musikzeitung, Juli/August 1975 (HUG & CO)	III	278	„Gustav Mahler und Wien“ (BELSER)	IV	368
– „In ricordo di Luigi Dallapiccola.“ Nuova Rivista Musicale Italiana Oktober/Dezember 1975 (SUVINI ZERBONI)	III	278	Hans Mayer: „Richard Wagner in Bayreuth 1876–1976“ (BELSER)	I	70
Alain Daniélou: „Einführung in die indische Musik“ (HEINRICHSHOFEN'S)	III	282	Yehudi Menuhin: „Unvollendete Reise“ (PIPER)	VI	553
– „Die Musik Asiens zwischen Mißachtung und Wertschätzung“ (HEINRICHSHOFEN'S)	III	283	„Das Orgelwerk Messiaens“, hrsg. v. Sieglinde Ahrens, Hans-Dieter Möller und Almut Rößler (GILLES & FRANCKE)	II	170
Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik XIV: Ferienkurse '74, hrsg. v. Ernst Thomas (B. SCHOTT'S SÖHNE)	I	75	Giacomo Meyerbeer: „Briefwechsel und Tagebücher“ (DE GRUYTER)	VI	556
– XV: Hermann Heiß. Dokumentation von Barbara Reichenbach (B. SCHOTT'S SÖHNE)	IV	369	„Mozart-Jahrbuch 1975. Mozart Bibliographie bis 1970“, zusammengestellt von R. Angermüller und O. Schneider (BÄRENREITER)	IV	371
100 Jahre Musikverlag Doblinger 1876–1976 (DOBLINGER)	V	460	Roger Nichols: „Messiaen“ (OXFORD UNIVERSITY PRESS)	III	279
Friedhelm Döhl: „Webern. Weberns Beitrag zur Stilwende der Neuen Musik“ (KATZBICHLER)	VI	554	Hermann Pfrogner: „Lebendige Tonwelt. Zum Phänomen Musik“ (LANGEN MÜLLER)	I	74
Robert Donington: „Richard Wagners Ring des Nibelungen und seine Symbole“ (RECLAM)	VI	550	Fred K. Prieberg: „Musik und Musikpolitik in Schweden“ (DÖRING)	VI	552
Martin Elste: Verzeichnis deutschsprachiger Musiksoziologie 1848–1973“ (WAGNER)	VI	553	Georg Rebscher: „Natur in der Musik“ (BREITKOPF & HARTEL)	IV	370
Hans Eppstein: „Heinrich Schütz“ (HÄNSSLER)	IV	370	„Riemann Musiklexikon.“ Ergänzungsband. Personen- teil L–Z, hrsg. v. Carl Dahlhaus (B. SCHOTT'S SÖHNE)	I	75
Peter Gülke/Heinrich Bessler: „Schriftbild der mehrstimmigen Musik“ (VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK)	III	281	Andrej Rijavec: „Slowenische Komponisten des 20. Jahrhunderts“ (GERIG)	V	461
Peter Michael Hamel: „Durch Musik zum Selbst“ (SCHERZ)	VI	550	Helmut Rösing: „Die Bedeutung der Klangfarbe in traditioneller und elektronischer Musik“ (KATZBICHLER)	III	282
Dörte Hartwich-Wiechell: „Pop-Musik“. Analysen und Interpretationen (VOLK/GERIG KG)	II	171	Alfred Rubeli: „Paul Hindemiths a cappella-Werke“ (B. SCHOTT'S SÖHNE)	VI	556
Hermann Heiß. Eine Dokumentation von Barbara Reichenbach, hrsg. (mit einem Vorwort v. Ernst Thomas), Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik XV (B. SCHOTT'S SÖHNE)	IV	369	Karl Heinrich Ruppel: „Große Stunden der Musik. Oper, Ballett, Konzert“ (LIST)	II	170
„HiFi Stereophonie Test 75“ und „Test '76/77“, hrsg. v. Karl Breh (BRAUN)	I 77/78		Gerd Sannemüller: Der „Plöner Musiktag“ von Paul Hindemith (WACHHOLTZ)	III	277
„High Fidelity Jahrbuch 7“, hrsg. v. Karl Breh (BRAUN)	I 77/78		Gustav Scheck: „Die Flöte und ihre Musik“ (B. SCHOTT'S SÖHNE)	IV	370
Paul Hindemith: „Sancta Susanna“, Gesamtausgabe, Band I (B. SCHOTT'S SÖHNE)	III	276	Hans-Christian Schmidt, Hrsg.: „Musik in den Massen- medien Rundfunk und Fernsehen“ (B. SCHOTT'S SÖHNE)	IV	368
Heinrich Husmann: „Einführung in die Musikwissen- schaft“, hrsg. v. Richard Schaal (HEINRICHS- HOFEN'S)	III	280	Arnold Schönberg: Sämtliche Werke, „Chorwerke II“, Abteilung V, Reihe A, Band 19, hrsg. v. Josef Rufer und Christian Martin Schmidt (B. SCHOTT'S SÖHNE)	IV	369
			Oskar Söhngen: „Erneuerte Kirchenmusik“ (VANDEN- HOECK & RUPRECHT)	VI	555



- H. H. Stuckenschmidt: „Die Musik eines halben Jahrhunderts. 1925–1975“ (PIPER) I 67
- 75 Jahre Universal Edition (UE) VI 551
- Werner Vogel: „Othmar Schoeck, Leben und Schaffen im Spiegel von Selbstzeugnissen und Zeitgenossenberichten“ (ATLANTIS) V 463
- Egon Voss: „Die Dirigenten der Bayreuther Festspiele“ (BOSSE) I 71
- Joel Walbe: „Der Gesang Israels und seine Quellen. Ein Beitrag zur hebräischen Musikologie“ (CHRISTIANS) I 73
- Richard Wagner. „Schriften eines revolutionären Genies“, ausgew. und kommentiert v. Egon Voss (LANGEN MÜLLER) I 72
- „Mein Leben“, vollständig kommentierte Ausgabe, hrsg. v. Martin Gregor-Dellin (LIST) I 72
- Sämtliche Werke. Band 29. I. Dokumente zur Entstehungsgeschichte „Der Ring des Nibelungen“, hrsg. v. Werner Breig und Hartmut Fladt (B. SCHOTT'S SÖHNE) I 68
- „Ausgewählte Schriften“, hrsg. v. Dietrich Mack mit einem Essay von Ernst Bloch (INSEL) I 72
- „Die Kunst und die Revolution. Das Judentum in der Musik. Was ist deutsch?“, hrsg. v. Tibor Kneif (ROGNER & BERNHARD) I 72
- Klaus Zelm: „Die Opern Reinhard Keisers“ (KATZ-BICHLER) V 458
- Alexander Zemlinsky. Tradition im Umkreis der Wiener Schule (UE) V 462
- Walter Zimmermann: „Desert Plants“ Conversations with 23 American Musicians (ZIMMERMANN) VI 552

## Neuerscheinungen auf dem Notenmarkt

I 78

## Bilder

- Titelbilder
- Kagels Musiktheater. „Kantrimusik“ Heft 1/1977
- K. A. Hartmann, „Simplicius Simplicissimus“ Heft 2/1977
- Arnold Schönberg Institut in Los Angeles Heft 3/1977
- Hans Werner Henze, „Wir erreichen den Fluß“ Heft 4/1977
- Richard Wagner, „Walküre“ Heft 5/1977
- Paul Hindemith, „Cardillac“ Heft 6/1977

A: Karl-Heinz Armaan, V 439 – Harald Aytner, V 428 – B: Janet Baker, I 49 – Agnes Baltsa, V 419 – Judith Beckmann, VI 519 – Hildegard Behrens, V 419 – Erna Berger, V 446 – Walter Berry, V 421 – Mario Bertoncini, IV 349 – Peter van der Bilt, II 133 – Michael Blaise, III 257 – Hannelore Bode, V 417 – Karl Walther Böhm, V 419 – Jürgen von Bose, „Blutbund“ in Hamburg, V 427 – Sophie Boulin, IV 344 – Johannes Brahms, Notenbeispiele aus der 1., 2. und 3. Sinfonie und „Nänie“, III 218–223 – Bert Brecht/Kurt Weill, „Die sieben Todsünden der Kleinbürger“ in München, I 39 – Wolfgang Brendel, V 426 – Benjamin Britten, I 59 – C: Maria Callas, VI 541 – Richard Cassily, I 49 – Geoffrey Chard, III 257 – D: Luigi

Dallapiccola, V 413 – Dennis Russell Davies, IV 334 – Helga Der-nesch, II 129 – Michael Derlin, VI 519 – Friedrich Dürrenmatt, „Amerikanischer Turmbau“, Federzeichnung aus dem Jahre 1970, IV 315; Faksimile einer Seite der handschriftlich ersten Opernbuchfassung von Dürrenmatt, IV 316 – E: Gudrun Ebel, III 248 – Liselotte Ebnet, V 413 – Thomas Alva Edison und sein Phonograph, II 119 – Gottfried von Einem, „Kabale und Liebe“ in Wien uraufgeführt, II 132 – Hans Ulrich Engelmann, „Commedia humana“ in Münster, IV 351 – Ensemble Ondeko-Za, II 131 – F: Brian Ferneyhough, „Time and Motion Study III“, 4 Notenbeispiele, IV 302–307 – Holzschnitt von Camille Flammarion, IV 300 – Wolfgang Fortner, V 390; Partiturseite aus Fortners neuestem Werk „Triptychon“, V 388 – Jürgen Freier, II 135 – G: Fritz Geißler, „Der Schatten“ in Freiburg, V 439 – Dieter Gackstetter/Walter Haupt, „Rilke“ in München, IV 337 – H: Hákán Hagegård, VI 533 – Iain Hamilton, „The Royal Hunt of the Sun“ in London, III 257 – Barry Hanner, III 248 – Walter Haupt/Dieter Gackstetter, „Rilke“ in München, IV 337 – Hildegard Heichele, VI 519 – Hans Werner Henze, „Elegie für junge Liebende“ in Bonn, I 37; in Nürnberg, III 248 – Ruth Hesse, VI 516 – Anthony van Hoboken, II 157 – Wolfgang Höpek, III 259 – Peter Hofmann, II 129 – Inghild Horysa, III 248 – I: Instrumental-Ensemble Theatre Sorano aus Dakar/Senegal, II 130 – Yoshi Ito, III 248 – J: Gwyneth Jones, V 417 – Manfred Jung, V 417 – K: Vladimir de Kanel, VI 519 – Rudolf Kelterborn, 2 Notenbeispiele aus „Ein Engel kommt nach Babylon“, IV 314/315; „Ein Engel kommt nach Babylon“ in Zürich, V 423 – Alice und Ellen Kessler, I 40 – Volker David Kirchner, „Die Trauung“ in München, III 241 – Klaus Kirchner, V 428 – Giseler Klebe, „Rendezvous“ in Hannover, VI 523 – Bernhard Kontarsky, III 259 – Ude Krekow, V 427 – L: Stefano Landi, „Il Sant' Alessio“ in der Felsenreitschule, V 418 – Reinbert de Leeuw/Jan van Vlijmen, „Axel“ beim Holland-Festival 1977, V 431 – György Ligeti, Probe zur Uraufführung „Rondeau“ in Stuttgart, III 259 – Peter Lindroos, V 425 – Alexander Lonquich, VI 538 – Christa Ludwig, II 129 – M: 5 Notenbeispiele aus der 1., 2. und 4. Sinfonie von Gustav Mahler, III 218–222 – Gian Francesco Malipiero, „Torneo Notturmo“ in Venedig, II 139 – Franz Mazura, V 417 – Tom McDonnell, III 257 – Sherrill Milnes, V 421 – Albert Moeschinger, I 56 – Kurt Moll, V 426 – Wolfgang Amadeus Mozart, „Don Giovanni“ in Salzburg, V 421; in Frankfurt, VI 519; „Die Zauberflöte“ im ZDF, VI 533 – Hajo Müller, II 135 – N: Günter Neubert, III 248 – Birgit Nilsson, VI 516 – Beispiele aus der Hörpartitur zu Luigi Nonos „La fabbrica illuminata“, V 403–409 – Georg Nowack, III 248 – P: Ernst Poetgen, III 259 – Leontyne Price, IV 342 – R: Pierre Rampal, VI 538 – Constantin Regamey, V 413 – Wolfgang Rihm, „Faust und Yorik“ in Mannheim, V 428 – S: Spyros Sakkas, II 137 – Herta Schomburg, V 439 – Susanne Schweiger, V 427 – Anja Silja, II 133 – Hans Sotin, II 129 – Walter Steffens, „Unter dem Milchwald“ in Kassel, V 441 – John Stewart, VI 519 – Stephen Storaice, „Gli Equivoci“ in Schwetzingen, IV 340 – Allan Strange, „Rocky top Screamers and Further Scapes“, 2 Notenbeispiele, IV 310–311 – Ulrich Stranz, „Diversono“ in München, I 39 – Richard Strauss, „Salome“ in Salzburg, V 419; „Daphne“ in München, V 425; „Die Frau ohne Schatten“ in Hamburg, VI 516 – Lilian Sukis, V 425 – T: Alexander Tscherepnin, VI 541 – Peter I. Tschaiakowsky, „Eugen Onegin“ in München, V 426 – Gustav Adolf Trumpff, V 448 – U: Irma Urrila, VI 533 – V: Julia Varadi, V 426 – Giuseppe Verdi, „Rigoletto“ in München, I 41; „Der Troubadour“ in Salzburg, IV 342 – Jan van Vlijmen/Reinbert de Leeuw, „Axel“ beim Holland-Festival 1977, V 431 – W: Richard Wagner, „Die Walküre“ in Paris; „Götterdämmerung“ in Bayreuth, V 417 – William Walton, „Troilus and Cressida“ in London, I 49 – Kurt Weill/Bert Brecht, „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ in Freiburg/Br., IV 353 – Dieter Weller, VI 519 – Siv Wennberg, VI 519 – Z: Bernd Alois Zimmermann, „Die Soldaten“ in Hamburg, I 35–36 – Udo Zimmermann, „Der Schuhu und die fliegende Prinzessin“ in Dresden, II 135; in Schwetzingen, IV 341